



Del 23 al 23 de mayo de 2023

Exposición: ¿UN GRITO EN LA PARED, UN GRITO EN LA CIUDAD? Colección de Carteles originales de ITÁLICA

Información del evento

Lugar:

Casa de la Juventud y Cultura de El Rubio

Dirección:

Casa de la Juventud y Cultura de El Rubio

Web:

Exposición: ¿UN GRITO EN LA PARED, UN GRITO EN LA CIUDAD? Colección de Carteles originales de ITÁLICA [

<http://www.elrubio.es/es/actualidad/eventos/Exposicion-UN-GRITO-EN-LA-PARED-UN-GRITO-EN-LA-CIUDAD>]

Inicio:

23 de mayo de 2023

Finalización:

23 de mayo de 2023

FRAGMENTOS DE UNA COLECCIÓN.
SELECCIÓN DE FONDOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN DE
SEVILLA. El Área de Cultura y Ciudadanía
presenta en la provincia, la muestra
FRAGMENTOS DE UNA COLECCIÓN una
primera selección de los fondos de la colección de
arte actual la Diputación de Sevilla, centrada en las
pinturas de los años 80. Estos años 80 suponen a





nivel internacional una radical vuelta a la Pintura, y en concreto a la pintura figurativa. En esos años, Sevilla se incorpora con una fuerte personalidad al panorama nacional, a través de una generación de jóvenes artistas formados en la Facultad de Bellas Artes que reaccionan ferozmente contra el Academicismo reinante en la ciudad- que había imperado prácticamente durante todo el siglo XX-, y contra la Vanguardia Abstracta surgidas a finales de los años 60, representada por gran - des figuras en nuestro país, ante la cual, estos jóvenes muestran un claro desafecto. La Diputación de Sevilla, a través de la Fundación Luis Cernuda se

hizo eco creando una colección que, hoy por hoy, es testimonio esencial de aquellos años, como queda reflejado en esta muestra. Obras de Rafael Agredano, José María Baez, Juan Francisco Isidro, Patricio Cabrera, Curro González, Salomé del Campo, Moisés Moreno José Maria Larrondo, Ricardo Cadenas, Gerardo Delgado etc..FRAGMENTOS DE UNA COLECCIÓN Los años 80 suponen a nivel internacional una radical vuelta a la Pintura, y en concreto a la pintura figurativa. En esos años, Sevilla se incorpora con una fuerte personalidad al panorama nacional, a través de una generación de jóvenes artistas formados en la Facultad de Bellas Artes que reaccionan ferozmente contra el Academicismo reinante en la ciudad- que había imperado prácticamente durante todo el siglo XX-, y contra la Vanguardia Abstracta surgidas a finales de los años 60, representada por grandes figuras en nuestro país, ante la cual, estos jóvenes muestran un claro desafecto. Estos pintores que inician su andadura en los años 80 se agruparon fundamentalmente en torno a la mítica revista FIGURA, nacida en Sevilla, y en las nuevas galerías de arte como La Máquina Española, epicentro de este movimiento, o en las ya existentes galerías Juana de Aizpuru o Rafael Ortiz, impulsoras ambas de las corrientes más innovadoras de la plástica contemporánea en Sevilla. Es tan intensa esta vuelta a la figuración, que incluso muchos de los pintores considerados abstractos, tendrán un periodo figurativo durante estos años. La Diputación de Sevilla, a través de la Fundación Luis Cernuda se hizo eco de esta explosión de la pintura sevillana y a través de sus programas de artes plásticas fue creando una colección que, hoy por hoy, es testimonio esencial de aquellos años, como queda reflejado en esta muestra. El Área de Cultura y Ciudadanía presenta en la provincia, por primera vez, bajo el título deFRAGMENTOS DE UNA COLECCIÓN una primera selección de estos fondos de la colección de la Diputación de Sevilla