

jueves, 28 de abril de 2022

La Casa de la Provincia de la Diputación adapta su horario durante los días de celebración de la Feria de Abril

Días para disfrutar también de la historia del Festival Internacional de Jazz de Sevilla, del 75 aniversario de la Hermandad del Cautivo y Amor, de Paradas, o de Sevilla Íntima



En la imagen, la exposición Despacho Plácido Fernández Viagas, una de las muestras permanentes de la Casa de la Provincia

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla adaptará la próxima semana su horario de visita a las exposiciones que oferta al público, con motivo de la celebración de la Feria de Abril de Sevilla 2022. Así, el horario de apertura del Organismo entre los próximos días 1 y 7 de mayo será de 10 a 14 horas, con excepción del lunes 2, que permanecerá cerrada.

En estos días especiales de la capital hispalense, con más tiempo para dedicar al ocio y a la familia, la Casa de la Provincia pone a disposición del público una oferta expositiva alternativa, que permite disfrutar también de la historia del Festival Internacional de Jazz de Sevilla, del 75 aniversario

de la Hermandad del Cautivo y Amor, de Paradas, y de los personajes genuinos de la ciudad en Sevilla Íntima.

Sin olvidar las dos muestras que constituyen el fondo artístico permanente de la Casa de la Provincia: la Exposición 'Despacho Plácido Fernández Viagas', que recrea lo que fue el primer despacho de la presidencia de la Junta de Andalucía en su etapa preautonómica, cedido entonces por la Diputación de Sevilla, y la Exposición 'La imprenta de San Eloy. Pinturas de Joaquín Sáenz', una colección en la que se puede admirar la obra de una de las figuras más prestigiosas y reconocidas del panorama actual del arte español.

40 AÑOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE SEVILLA



COMUNICACION

‘Jazz y Modernidad: 40 años del primer Festival Internacional de Jazz de Sevilla’ es una producción propia del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, comisariada por Antonio Torres y Pepe Mateo, que se puede ver en las salas Triunfo y Romero Murube. Está dividida en siete escenarios que establecen un recorrido cronológico por la historia del jazz en Sevilla, bien documentada. Además, el visitante va a encontrar un relato visual lleno de atractivas imágenes que le transportarán a momentos únicos de la historia del jazz en Sevilla.

Una parte fundamental está constituida por una selección de fotografías, en su mayoría inéditas, realizadas por jóvenes testigos directos de lo que sucedía encima de esos escenarios. Fotógrafos como: Pablo Juliá, Paco Sánchez, Nacho Rejano, Luis Castilla, que han cedido estas imágenes que captan instantes muy hermosos y significativos de estos conciertos, extraídas de sus archivos personales. La exposición se completa con una treintena de lienzos y una selección de carteles anunciadores del artista Manuel Cuevo, el autor por excelencia de la iconografía del mundo del jazz en Sevilla. Y con un brillante planteamiento visual del diseñador Manuel Ortiz, autor del diseño del catálogo, y con la proyección de los conciertos de la primera edición del Festival Internacional de Jazz de Sevilla, en 1980, ya que se ha procedido a la digitalización de las grabaciones conservadas que se hicieron en su día.

75 ANIVERSARIO DE LA HERMANDAD DEL CAUTIVO Y MAYOR DOLOR, DE PARADAS

‘Morado y Blanco. 75 años de una Hermandad de Pueblo’, muestra que forma parte de los actos de conmemoración del 75 aniversario de la fundación de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de la localidad sevillana de Paradas, da a conocer la historia del municipio en los últimos 75 años, así como la esencia de la religiosidad popular y la Semana Santa del pueblo, en la Sala Provincia.

En cuanto a los contenidos, está dividida en varios espacios expositivos: Semana Santa en la provincia de Sevilla en el último siglo; Historia del pueblo de Paradas; Religiosidad Popular en Paradas; Los inicios: 1947-1972; Las bodas de oro: 1997; En la actualidad y Mirando al futuro. Se muestran fotografías y varias piezas de interés histórico y artístico de los enseres de la Hermandad.

SEVILLA ÍNTIMA

Por último, la exposición fotográfica ‘Sevilla Íntima’, un proyecto artístico de Sylvie Nys y Herman Bertiau, que se puede visitar en el Patio del Organismo y en el que se propone un retrato sorprendente de la capital andaluza: personas de todas las edades, religiones o clases sociales, que viven en algún barrio de la ciudad y que sólo tienen en común ese hecho: vivir en el término municipal de Sevilla.





COMUNICACION

La exposición parte de una publicación homónima, editada por la editorial Mirada Global y la Asociación Cultural I Griega, con la colaboración del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, en la que se compone un mapa de la ciudad y sus gentes, que han posado y hablado con los autores en la intimidad de sus hogares, desde la empatía y el respeto y lejos de los tópicos generalizados.

