

miércoles, 30 de noviembre de 2022

# Patricia Simón, Javier del Pino, Valentina Rojo, Inmaculada García y Emilio Morenatti, ganadores del II Premio Internacional de Periodismo Manuel Chaves Nogales

- Menciones especiales para María José Carmona y Susana Girón



En la imagen, reunión del Jurado para la deliberación del fallo del Premio

Los periodistas Patricia Simón, en prensa; Javier del Pino y Valentina Rojo, en radio; Inmaculada García, en televisión; y Emilio Morenatti, en fotografía, han sido los ganadores de la segunda edición del Premio Internacional de Periodismo ‘Manuel Chaves Nogales’, convocado por la Diputación provincial de Sevilla y la Asociación de la Prensa de Sevilla. Cada una de las categorías tiene una dotación económica de 6.000 euros. El jurado también ha concedido menciones especiales a María José Carmona, en prensa; y a Susana Girón, en fotografía. Los trabajos

premiados centran su temática en la guerra en Ucrania, la erupción del volcán de La Palma, la memoria histórica, la inmatriculación de los cementerios y los abusos sexuales en la iglesia católica.

En el apartado de prensa, Patricia Simón ha conseguido el Chaves Nogales por su reportaje “[Mostrar bebés de vientres de alquiler para remover la conciencia de Occidente](#) [

<https://www.lamarea.com/2022/03/28/mostrar-bebes-de-vientres-de-alquiler-para-remover-la-conciencia-de-occic> ]”, publicado en la [revista La Marea](#) [ <https://www.lamarea.com/> ]. Patricia Simón radiografía la guerra de Ucrania y aplica su conocimiento del conflicto y las relaciones internacionales a una realidad que confronta al lector con cuestiones éticas y morales: la gestación subrogada. Narrado con ritmo ágil, y diversas fuentes, su reportaje ofrece una mirada en profundidad a debates palpitantes: derechos humanos, defensa, capitalismo y feminismo.

Patricia Simón, nacida en Estepona (Málaga) y licenciada por la Universidad de Sevilla, es periodista, reportera freelance multimedia, escritora y docente. Sus reportajes se publican regularmente en La Marea y colabora con la revista feminista Píkara Magazine y otros medios como Infolibre, Ctxt, El Mundo y El País. Ha realizado coberturas informativas en más de 25 países, como Colombia, Palestina, Israel, Jordania, Líbano, Guatemala, Estados Unidos, Sierra Leona, Marruecos y Ucrania. Sus trabajos periodísticos y documentales están realizados desde la perspectiva de los derechos humanos, con especial atención a la violencia machista, las migraciones, la lucha contra la pobreza y las resistencias ecofeministas. Con anterioridad, trabaja en varios

programas de Canal Sur Televisión y es cofundadora y subdirectora de Periodismo Humano. Es Premio de la Asociación de Mujeres de los Medios de Comunicación de España (2013) y finalista del Premio Internacional de Periodismo Colombine (2018).

En radio, por unanimidad, el premio ha sido para Valentina Rojo y Javier del Pino, por el trabajo “[La dificultad de morir sin religión](#) [

[https://cadenaser.com/programa/2021/12/04/a\\_vivir\\_que\\_son\\_dos\\_dias/1638607097\\_124160.html](https://cadenaser.com/programa/2021/12/04/a_vivir_que_son_dos_dias/1638607097_124160.html) ]”, de 25 minutos de duración, emitido en el programa “[A vivir que son dos días](#)”, de la Cadena SER [

<https://cadenaser.com/cadena-ser/a-vivir-que-son-dos-dias/> ]. El reportaje, a partir del entierro de Almudena Grandes en el cementerio de ‘El corralillo de los rojos’, en Madrid, profundiza en la realidad histórica y presente de los llamados cementerios civiles, la mayoría de los cuales han sido inmatriculados por la iglesia católica, que los ha registrado a su nombre ante la pasividad de los ayuntamientos. A través de testimonios directos, narra este negocio de la iglesia y los caminos seguidos por personas que piden ser enterradas en cementerios civiles.

El periodista madrileño Javier del Pino comienza a trabajar en la Cadena SER en 1988. Es redactor en Hora 14 y cubre como enviado especial la guerra de Irak (1991) y las elecciones de EEUU (1992). Pasa a dirigir el informativo Hora 20 y, poco después, es subdirector de Hora 25. En 1997 es nombrado corresponsal de la Cadena Ser en Washington, puesto en el que permanece hasta 2012. Regresa a España y, desde entonces, dirige y presenta “A vivir que son dos días”, el programa matinal de autor de los fines de semana que se convierte en el segundo más escuchado de la radio española. Su trabajo ha sido reconocido con premios como el Cirilo Rodríguez, el internacional de Periodismo Rey de España, una Antena de Oro y un Ondas.

Valentina Rojo, licenciada y máster en periodismo, desde 2014, es redactora, productora y editora del programa “A vivir que son dos días”, de la Cadena SER. Antes, trabaja en el Diari de Tarragona y hace prácticas en TVE. Premio extraordinario de Periodismo en 2013, en 2016 coordina el 40 aniversario de El País. En 2015, con el programa “A vivir que son dos días” logra el Premio Ondas.

En televisión, el Chaves Nogales ha sido para Inmaculada García, por el reportaje “[La verdad nos hará libres](#) [ <https://www.canalsur.es/television/el-infierno-de-los-abusos-sexuales-en-el-seno-de-la-iglesia-catolica-en-espana> ]”, emitido en el programa [Los Reporteros, de Canal Sur Televisión](#) [

<https://www.canalsur.es/Los-reporteros-3036.html> ]. Se trata de un trabajo sobre el abuso de menores, por parte de sacerdotes católicos en Andalucía, a partir de la experiencia de algunas de las numerosas víctimas andaluzas que lo han sufrido. El jurado ha destacado el adecuado y sensible tratamiento del tema, tanto desde el punto de vista formal como del desarrollo de su contenido, cumpliendo con su principal objetivo: dar a conocer una lacra que ha marcado la vida de tantos menores y adolescentes, contraviniendo principios y valores fundamentales de la sociedad y de la propia iglesia.

Inmaculada García, natural de Jerez de la Frontera, es licenciada en Periodismo. Realiza prácticas en la Cadena Ser, ABC, Hemeroteca de Sevilla, Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión. Trabaja como redactora en Diario 16 Andalucía, Diario de Andalucía y Diario de Sevilla. Desde 2004 desarrolla su labor profesional en Canal Sur Televisión, donde ha sido editora del informativo matinal y del «Noticias 1», y ha dirigido debates electorales, especiales y programas informativos. Actualmente es coeditora de «Los Reporteros».

En la categoría de fotografía, por unanimidad, el ganador ha sido Emilio Morenatti, por su [serie “El volcán de La Palma”](https://www.asociacionprensa.org/serie-el-volcan-de-la-palma-emilio-morenatti/) [ <https://www.asociacionprensa.org/serie-el-volcan-de-la-palma-emilio-morenatti/> ]. Se trata de fotografías publicadas en periódicos y revistas de todo el mundo. La cobertura del volcán de La Palma ha sido un ejercicio de periodismo colectivo donde muchos profesionales han informado sobre uno de los capítulos más trágicos de esta isla. El trabajo de Emilio Morenatti, con una mirada, excelencia y calidad espectaculares, informa de la situación, transmite la angustia, la frustración y la solidaridad de los palmeros, y capta otras vivencias muy especiales e imaginativas de la erupción del volcán y de sus consecuencias. Las imágenes de este fotoperiodista ya son parte de una memoria colectiva y de nuestra historia.

Emilio Morenatti nace en Zaragoza, se cría en Jerez y desarrolla su trabajo en Sevilla. Fotoperiodista, con más de 30 años de profesión, es director de Fotografía de la agencia de noticias The Associated Press en España y Portugal. Morenatti, uno de los referentes del fotoperiodismo mundial, ha cubierto numerosos conflictos armados, sobre todo en Oriente Medio, Afganistán, Pakistán, Irak, norte de África y Ucrania. En 2006, es secuestrado en Gaza y, en 2009, sufre un atentado en Kandahar (Afganistán). En tres ocasiones ha sido nombrado mejor fotoperiodista del año: en 2009, por “Pictures of the Year International”; en 2010, por la “National Press Photographers Association de EEUU”; y, recientemente, en 2022, por el Seminario de Fotoperiodismo de Atlanta (EEUU). Entre sus muchos galardones internacionales destacan el Fotopress, el Godó, el Ortega y Gasset, el Mingote y el premio Pulitzer, en 2021, en la categoría de reportaje gráfico por una serie sobre los mayores y la pandemia del Covid19. Es premio de la Comunicación de la Asociación de la Prensa de Sevilla y tiene el Agustín Merello de la Asociación de la Prensa de Cádiz.

El jurado ha concedido dos menciones especiales a otros dos periodistas, al estimar la alta calidad de sus trabajos. Una de ellas, en la modalidad de prensa, ha sido para María José Carmona, por su reportaje “[Mujeres de pies grandes](https://www.altairmagazine.com/pasos/mujeres-de-pies-grandes/) [ <https://www.altairmagazine.com/pasos/mujeres-de-pies-grandes/> ]”, publicado en la [revista Altair Magazine](https://www.altairmagazine.com/) [ <https://www.altairmagazine.com/> ]; y, la otra, en la de fotografía, para Susana Girón, por su instantánea “[Resineros](https://www.asociacionprensa.org/images/Resineros.-Susana-Giron.jpg) [ <https://www.asociacionprensa.org/images/Resineros.-Susana-Giron.jpg> ]”, publicada en [BBC Travel](https://www.bbc.com/travel) [ <https://www.bbc.com/travel> ].

Dentro de la cantidad de temas sobre la memoria histórica, María José Carmona aborda “En mujeres de pies grandes” una historia más singular como el estraperlo en la posguerra a través de la microhistoria. La narración es ágil y cuenta con multitud de fuentes (testigos de esa memoria oral de segunda generación a través del recuerdo y especialistas, en este caso, historiadoras especializadas). El reportaje tiene un comienzo de novela y la calidad de página del buen periodismo narrativo.

Licenciada en periodismo por la Universidad de Málaga, María José Carmona inicia su trayectoria profesional, en 2006, en la agencia EFE. Al año siguiente trabaja como redactora y presentadora de informativos en cadenas locales de televisión de la provincia de Málaga, como Ronda Tv y Crónica Tv. Poco después, presenta y edita informativos en Andalucía Centro de la cadena SER. Se traslada a Madrid, hace un máster y trabaja en Intereconomía y La Sexta Noticias. Desde 2015 es reportera freelance. Ha publicado trabajos en El País, El Confidencial, Público, Eldiario.es, Cuarto Poder, Tinta Libre, Yorokobu, Altair Magazine, Equal Times, Revista 21 o El Salto. Por algunas de sus crónicas y reportajes ha obtenido el premio Manos Unidas de Prensa, el Tiflos de Prensa Escrita, y los nacionales de periodismo Juan Andrés García y Francisco Valdés.



## COMUNICACION

La otra mención especial del jurado ha sido para “Resineros”, una fotografía de Susana Girón que refleja fielmente su particular visión del mundo a través de imágenes basadas en información e investigación. Su narración está realizada con una estudiada gramática que aborda el hecho cultural desde una nítida perspectiva social. La fotoperiodista Susana Girón es natural de Huéscar (Granada). Su trabajo se centra, especialmente, en proyectos de largo recorrido fuera del foco informativo y relacionados con aspectos sociales y culturales. Es colaboradora habitual de medios internacionales como The New York Times, Geo Frances, Der Spiegel, CNN, Le Figaro, La Nación, Geographical magazine, Days Japan, El País y El Mundo. Es autora de cinco libros sobre fotografía. Entre otros premios, tiene el DKV Fotografía con Causa, de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, de la Asociación de la Prensa de Huelva, el Atlanta Photojournalism, el International Photography Grant, el Félix de Azara, el Doñana y el Fernando Quiñones.

A esta segunda edición han concurrido un total de 57 trabajos periodísticos. En la categoría de prensa han sido presentados 35; en la de televisión, 12; en la de radio, cuatro; y en la de fotografía, seis.

El jurado del Premio internacional de Periodismo Manuel Chaves Nogales ha estado compuesto por Alejandro Moyano, diputado del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación provincial de Sevilla, por delegación del presidente de la institución; Rafael Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla; Antony Jones, nieto de Manuel Chaves Nogales; las periodistas Eva Díaz Pérez, Charo Ramos, Inma Carretero, Lola Álvarez e Isabel Ruiz, esta como miembro del gabinete de Comunicación de la Diputación; y el fotoperiodista Bernat Armangué. También han formado parte del jurado, con voz, pero sin voto, los periodistas Paloma Jara y Juan Luis Sánchez y el fotoperiodista Pablo Juliá.

La entrega de los premios tendrá lugar el día 24 de enero de 2023, festividad del patrón de los periodistas, en un acto público, en el salón de plenos de la Diputación de Sevilla.